



SCIENCES DE LA VIE - ARCHEOLOGIE - PATRIMOINE

Lascaux : le geste, l'espace et le temps (Juin 2004)

« Lascaux : le geste, l'espace et le temps »

Norbert Aujoulat, chercheur, géologue et préhistorien, au Centre national de la préhistoire de Périgueux, vient de publier le résultat de dix ans de recherches sur les peintures de la grotte de Lascaux. Le livre, paru début juin 2004 (éd. du Seuil) et intitulé « Lascaux : le geste, l'espace et le temps », réunit photographies, analyses des peintures et résultats des recherches sur l'art pariétal de ce site et sur son contexte physique. Fermée au public depuis 1963 pour cause de dégradation des peintures (due à l'excès de gaz carbonique induit par la respiration des visiteurs), la grotte de Lascaux abrite de nombreuses peintures et des animaux dessinés permettant une étude de l'activité humaine datant de 18 500 ans (datation affinée par le chercheur). Tout le temps passé à observer et à photographier les peintures et les dessins de la grotte a permis à Norbert Aujoulat de constater que l'on retrouve, par exemple, sur toutes les parois, un ordre bien particulier : les chevaux peints en premier avec leur pelage de printemps, les bovidés ensuite avec leur livrée d'été et puis les cervidés avec leur bois d'automne, séquence représentant le renouveau annuel et symbolisant probablement la création de la vie.

Le chercheur fait également parti du comité scientifique international de Lascaux qui tente de résoudre les problèmes des micro-organismes qui se développent dans la grotte et dégradent les parois. Les traitements effectués ont permis de limiter leur progression.

(18 Juin 2004)