

Le mammoth en Aquitaine



Traces du mammoth en Aquitaine

On retrouve en Aquitaine des restes osseux issus de la décomposition naturelle de carcasses de mammoths ainsi que des fragments osseux dans des habitats humains. Ceux-ci étaient utilisés au quotidien comme bijoux, outils,...

On peut également observer des représentations de mammoths très détaillées dans l'art mobilier et dans l'art pariétal.



1864 découverte d'un morceau d'ivoire à La Madeleine en Dordogne sur lequel était gravé un mammoth. Cet objet est une preuve de la coexistence de l'homme et du mammoth puisqu'il s'agit d'une gravure qui a été faite sur de l'ivoire frais.

Sites à découvrir en Aquitaine

Grotte de Pair non Pair (Prignac et Marcamps – Gironde)

Troisième grotte ornée découverte en Europe, ce site contribua fortement à la reconnaissance de l'art pariétal préhistorique.

Abri-Musée Pataud (Les Eyzies - Dordogne)

L'abri Pataud est accolé à la falaise calcaire, au centre des Eyzies-de-Tayac. Connue depuis le début du siècle. L'abri sous roche est aujourd'hui protégé. Sous l'abri, un musée présente les résultats des fouilles, outils et objets d'art sont nombreux. Les découvertes les plus spectaculaires sont une « vénus » sculptée sur un bloc, un bouquetin gravé sur le plafond de l'abri il y a 19000 ans et les restes d'une jeune femme morte il y a plus de 220 siècles.

Font de Gaume et les Combarelles (Les Eyzies - Dordogne)

En l'absence de datations absolues, toutes les œuvres sont attribuées au Magdalénien. Font de Gaume est célèbre pour ses peintures noires et rouges aux couleurs vives. Le lieu met en valeur la maîtrise des techniques picturales des artistes de la Préhistoire et leurs capacités à mettre en valeur les reliefs de la paroi. Une telle concentration d'œuvres (au moins 800) dans un espace si étroit (80 cm en moyenne) fait de cette grotte un site exceptionnel.

Vallon Castel-Merle (Sergeac - Dordogne)

Dans une nature préservée, le vallon de Castel-Merle abrite à lui seul onze sites préhistoriques. La découverte dès 1878 de frises sculptées dans plusieurs des abris, représentant notamment des chevaux et des bisons, a conféré à Castel Merle une renommée mondiale dans le domaine de l'art préhistorique. Le musée, situé dans le village tout proche, conserve de nombreux objets issus des fouilles.

Lascaux 2 (Montignac – Dordogne)

De toutes les grottes ornées paléolithiques, la grotte de Lascaux, découverte en 1940, est une des plus saisissantes. Sur les voûtes couvertes d'une calcite très blanche, les pigments ont conservé toute la violence de leur éclat originel. Ce miracle de conservation a failli être perdu, la grotte fut fermée au public en 1963. Sur la même colline, un fac-similé de la grotte reproduit 90% des peintures de l'original.

Parc du Thot (Thonac - Dordogne)

Le centre du Thot comporte un parc animalier où vivent des animaux déjà présents en Périgord pendant la préhistoire, tels le renne, le bison ou le petit cheval de Przewalski. Des reconstitutions permettent de rencontrer le mammouth et le rhinocéros laineux.

La vie quotidienne des hommes préhistoriques est également expliquée et deux espaces pédagogiques sont accessibles sur réservation : initiation à l'art pariétal et techniques de l'archéologie, sur un module de fouilles.

Abri du Cap Blanc (Marquay – Dordogne)

L'abri sous roche fut fouillé en quelques mois en 1909 par G. Lalanne. Il reste un extraordinaire ensemble de 13 mètres de longueur dont les sculptures en haut-relief sont d'un réalisme saisissant. La construction d'un premier mur de protection, en 1911, entraîna la découverte d'une sépulture à la base de la stratigraphie. En 1992, une opération de sauvetage, préalable à la construction de l'espace muséographique actuel, montra l'existence de vestiges solutréens.

Grotte de Rouffignac (Rouffignac – Dordogne)

Connue sous le nom de « grotte aux cent mammouths », Rouffignac en abrite en fait 160, parmi plus de 250 figurations (gravures et peintures) datées de 13000 ans. Située entre Périgueux et Les Eyzies, Rouffignac est une des plus grandes grottes ornées connues. Ses galeries se développent sur plus de 8 kilomètres et les visites se font grâce à un train électrique. Par ce moyen original, l'accès aux fresques se fait sans fatigue et la conservation des œuvres est favorisée.

Grotte du Pech Merle (Cabrerets – Lot)

Parmi les figurations pariétales, on découvre la « Frise noire » avec ses onze mammouths et le panneau des deux chevaux pommelés accompagnés de mains négatives. La visite est jumelée à celle du musée Amédée Lemozi, situé sur le site. Il présente la préhistoire du Quercy et les hauts lieux de l'art pariétal de la région en détaillant les techniques utilisées par les artistes des cavernes. Des ateliers pédagogiques sont proposés aux groupes scolaires.

Isturitz et Oxocelhaya (Saint Martin d'Arberoue - Pyrénées Atlantiques)

Ces grottes aux mensurations impressionnantes se développent sur plus de 600 mètres de longueur. Isturitz est un important site préhistorique, occupé par l'Homme de Neandertal il y a 80000 ans. Le passage vers Oxocelhaya se fait directement par un couloir percé entre les deux grottes.

A visiter également : **Musée d'Aquitaine, Préhistoparc (Tursac – Dordogne), Musée National de Préhistoire (Dordogne – Les Eyzies), Musée du Périgord.**