

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX – GS, CP et CE1

Extraits des programmes de l'école élémentaire 2002.

BO hors série n°1 du 14 février 2002.

Maîtrise du langage et de la langue française		
Maîtrise du langage oral	Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par les enseignants, les intervenants. - Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange. - Structurer et augmenter le vocabulaire disponible.
	Maîtrise du langage d'évocation	<ul style="list-style-type: none"> - Rapporter une information, une observation en se faisant clairement comprendre.
Lecture	Compréhension	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire ou d'un texte documentaire appropriés à l'âge et à la culture des élèves ; - Trouver dans un texte documentaire imprimé les réponses à des questions simples.
Vivre ensemble		
<p>Se construire comme sujet et comprendre sa place dans le groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre part à un débat. <p>Dépasser l'horizon de l'école</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les adultes et leur obéir dans l'exercice normal de leurs diverses fonctions. 		
Découvrir le monde		
Le Temps	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer le passé récent du passé plus éloigné ; - Identifier une information relative au passé en la situant dans une suite chronologique ; - Etre curieux des traces du passé et les questionner pour les interpréter avec l'aide du maître. 	
Le Monde du vivant	<ul style="list-style-type: none"> - Observer, identifier et décrire quelques caractéristiques de la vie animale et végétale : naissance et croissance, nutrition, reproduction, locomotion (animaux). 	
Arts visuels		
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement) ; - Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production ; - Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective ; - Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens ; - Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié ; - Etablir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production. 		

CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS – CE2, CM1, CM2
Extraits des programmes de l'école élémentaire 2002

BO hors série n°1 du 14 février 2002.

Maîtrise du langage et de la langue française	
<p>Maîtrise du langage oral Savoir se servir des échanges verbaux</p>	<p>Situations de dialogue collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives ; - Questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient ; - Se servir de sa mémoire pour conserver le fil de la conversation et attendre son tour ; - S'insérer dans la conversation ; - Reformuler l'intervention d'un autre élève ou du maître ; - Participer activement à un débat argumenté pour élaborer des connaissances en respectant les contraintes (raisonnement rigoureux, examen critique des faits constatés, précision des formulations...) ; - Commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe. <p>Situations d'exercice :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formuler une demande d'aide ; - Lire à haute voix tout texte utile à l'avancée du travail ; - Exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci. <p>En toute situation</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'interroger sur le sens des énoncés, comparer des formulations différentes d'une même idée, choisir entre plusieurs formulations celle qui est la plus adéquate ; - Rappeler de manière claire et intelligible les expériences et les discours passés ; projeter son activité dans l'avenir en élaborant un projet ; - Après avoir entendu un texte (texte littéraire ou texte documentaire) lu par le maître, le reformuler dans son propre langage, le développer ou en donner une version plus condensée ; - A propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui ; - Utiliser correctement le lexique spécifique de chaque matière dans les différentes situations didactiques mises en jeu, - Participer à l'examen collectif d'un document en justifiant son point de vue, - Comprendre et analyser, avec l'aide du maître, un document oral, - utiliser à bon escient les connecteurs logiques dans le cadre d'un raisonnement rigoureux.
<p>Maîtrise du langage écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre un ouvrage documentaire, de niveau adapté, portant sur l'un des thèmes au programme, - Avec l'aide du maître, comprendre un document simple (texte écrit ou document iconographique) en relation au programme, en lui donnant son statut de document.

Histoire

- Avec l'aide du maître, raconter un événement ou l'histoire d'un personnage.
- Comprendre un récit historique en relation au programme, en lui donnant son statut de récit historique.
- Distinguer les grandes périodes historiques, pouvoir les situer chronologiquement, commencer à connaître pour chacune d'entre elles différentes formes de pouvoir, des groupes sociaux, et quelques productions techniques et artistiques.

Préhistoire

Les temps préhistoriques s'étendent sur plusieurs millions d'années. Faute de documents écrits, nous savons peu de chose de nos ancêtres, même si la connaissance que nous en avons a fait récemment de grands progrès. En s'appuyant notamment sur les ressources locales, on approchera donc la préhistoire par les traces qu'elle a laissées, par la façon dont elles ont été découvertes et exploitées, les lieux où elles sont conservées (sols d'habitats, restes humains et animaux fossiles, outils, représentations pariétales et sculptées...).

Points forts

- les premières traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture en Afrique et en Europe méditerranéenne,
- l'élaboration d'un univers symbolique : l'apparition de l'art autour de la représentation de l'homme et de l'animal.

Géographie

Construction de l'homme, en perpétuelle évolution, le paysage est constamment réinventé.

Points forts

- des paysages historiques en constante évolution.

Avoir compris et retenu :

- le vocabulaire géographique de base (être capable de l'utiliser dans un contexte approprié),
- les grands types de paysages (être capable de les différencier),
- mettre en relation des cartes à différentes échelles pour localiser un phénomène.

Sciences expérimentales et technologie

Le monde du vivant

Avoir compris et retenu :

- Des fonctions du vivant qui en marquent l'unité et la diversité : développement et reproduction ;
- Une première approche des notions d'espèce et d'évolution ;
- Le rôle et la place des vivants dans leur environnement.

Arts visuels

Être capable de :

- Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques ;
- Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises ;
- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils ;
- Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre ;
- Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue ;
- Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.

Avoir compris et retenu :

- Les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes ; repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche ;
- Identifier et nommer quelques références (œuvres, personnalités, événements...) à partir des œuvres de la liste nationale ; pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement.